



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СИНЮТИНА
Имя	МАРИЯ
Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	5
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I

Задание 1.

1	2	3	4	5
Г	В	Б	А	А

Задание 2

Немарксисты

Задание 3

подушка

Задание 4

Произшло в 2023г: 2; 4; 4;

Действительно случилось, но раньше: 10; 1; 6; 8

Вынысел: 3; 5; 9

Задание 5

Буква:

Тип института:

Характеристика:

Пример:

А

9

8

7

Б

11

10

15

с

14

3

12





Задача 6

1) 1 - элитарная

2 - народная

3 - массовая

2) Целевая аудитория ; с какой целью создавались объекты в данной
типе культуры

3) Франкфуртская школа



Блок II

Культурология

Г. Беккер, рассуждая о взаимодействии государства и искусства, выделяет несколько его аспектов. Рассмотрим подробнее каждый из них.

Во-первых, государство в силу несомненности своих действий в рамках внутренней политики может контролировать культурную сферу общества. Издаваемые властью, законы и постановления касаются на все этапы создания произведений искусства, начиная от задумки и идеи, заканчивая конечным продуктом.

Во-вторых, государство выполняет охранную функцию. Оно защищает авторские и не только права творческих деятелей, тем самым поддерживая их и давая им и их творениям гарантию безопасности.

В-третьих, стоит сказать об использовании государственной властью искусства в качестве инструмента пропаганды и укрепления собственного авторитета.



Несмотря на столь обширное поле зрения, государство является далеко не единственным участником в производстве искусства. В этом процессе очевидно задействованы сами творцы (художники, писатели, музыканты), зрители, по ответной реакции которых можно судить об успехе произведения творчества, а также многие другие участники, отвечающие за организационную часть (поставщики, дистрибьюторы и т.д.).

Подходя к заключению своих рассуждений Г. Беккер пишет следующее: «сильнее политический и эстетический взгляд на то, что вообще можно считать искусством». Раскрывая суть данного тезиса можно говорить о необходимости одобрения любого предмета искусства со стороны государства. Политически негодные песни, фильмы и ~~много~~ многое другое будут сталкиваться с препятствиями со стороны властей. Любые попытки популяризовать подобное творчество будут пресекаться, так что далеко не все воплощения творческих идей можно назвать искусством. Так например, в период существования СССР любые проявления критики политическому режиму со стороны советских граждан подвергались жесткой цен-



зуре, а авторов таких негативных суждений выслаив из страны, в некоторых случаях репрессировали.

Анализируя настоящее, можно утверждать, что идеи и мечты Г. Беккера не утратили со временем своей утилитарности. И в современном мире политически неудобные авторы терпят многие ограничения по реализации своей деятельности. В век социальных сетей аккаунты неудобных людей блокируют, а их творчество не размещают на площадках массового потребления. Так например, в период СВО певцы, диссидентствующие российскую армию, признаются иностранными агентами, а их песни не размещаются во многих сервисах для прослушивания музыки.

